EROPUIT

Brafa zet beste beentje voor

Kunstbeurs Brafa hoopt voor de eerste keer de kaap van 50.000 bezoekers te halen. In het gedroomde decor van Tour & Taxis in Brussel stellen 130 standhouders schatten uit de hele kunstgeschiedenis voor.

Brussels Art Fair bestaat sinds 1955 en is doorgegroeid tot een Europese topbeurs voor antiek en moderne kunst. Net voor de publieksopening zaterdag 25 januari heerst bij de standhouders optimisme.

Het is geweten dat het topsegment van de kunstmarkt het minste hinder van de aanslepende crisis ondervindt. Dat bewijzen de jongste cijfers die veilinghuis Christie's deze week bekendmaakte. Christie's verkocht in 2013 voor een recordbedrag van 5,5 miljard euro kunst, een stijging van 16 percent. Zo'n groei is bij de detailhandel nog niet te merken, maar de topstukken vinden op beurzen meestal wel een koper.

De Antwerpse antiquair Herwig Simons, aan zijn vierde deelname op Brafa toe, is alleszins optimistisch gestemd. Hij heeft in primeur een serie schilderijen uit de Coco Chanel-serie van de Spaanse schilderes Lita Cabellut. "Zij heeft net een grote expo gehad in het Noord-Brabants Museum in Den Bosch en was de vedette op de kunstbeurs van Moskou. Vele collega's zoeken werk van haar", weet Simons.

Herwig Simons combineert hedendaagse portretten van Lita Cabellut met objecten uit alle tijden.
FOTO'S BERT HULSELMANS

Cabellut is ook nog op een andere manier hot. Hollywood hengelt naar haar levensverhaal. Cabellut heeft een bio rijp voor een film. De vrouw leefde tot op haar twaalfde op straat in zigeunermiddens, werd geadopteerd door rijke pleegouders en wist internationaal door te breken. "Maar Cabellut weigert de rechten te verkopen omdat haar leven nog lang niet af is", zegt Simons die haar schilderijen als blikvanger in zijn stand zet. Hij combineert ze met kleine objecten uit alle wereldculturen en tijden: een precolumbiaans vaasje naast een Romeinse torso en objecten die negentiende-eeuwse toeristen kochten op hun Grand Tour door Europa. Het is Simons' handelsmerk: hij weigert te specialiseren en zoekt zonder vooringenomenheid naar sprekende objecten.

Samuel Vanhoegaerden bij het rek van Charlotte Perriand.

Studentenkast

Samuel Vanhoegaerden uit Knokke heeft in zijn stand ook een blikvanger die de ogen van de collega's uitsteekt. Vooral de Parijzenaars kwamen al informeren naar de uitzonderlijke 'studentenkast' van Charlotte Perriand die hij aanbiedt. Het gaat om een design-icoon uit de jaren vijftig, een boekenrek uit het Maison du Mexique in Parijs.

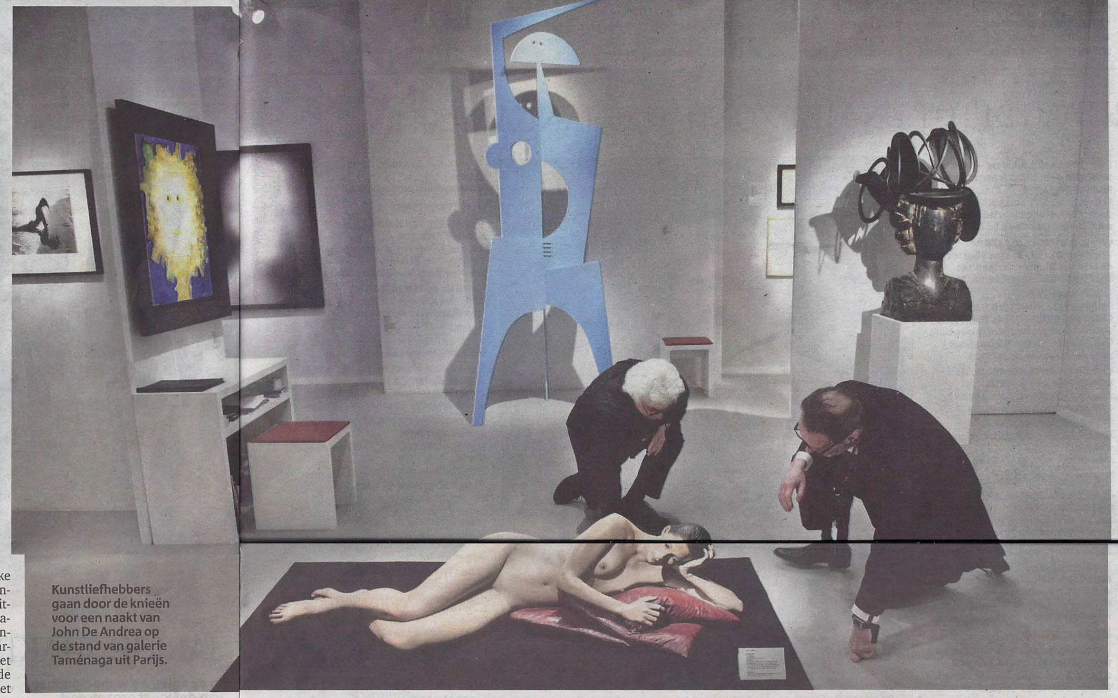
"Het rek werd ontworpen voor studentenkamers. Er werden er maar 77 gemaakt. De ateliers van Jean Prouvé en Le Corbusier hielpen mee bij de uitvoering in hout en metaal. De kleuren zijn geïnspireerd op Sonia Delaunay. Topmeubels uit de fifties spreken een nieuw publiek van verzamelaars aan. Ik schat dat zo'n kunststuk van Perriand in de toekomst 1 miljoen euro waard kan zijn", zegt Vanhoegaerden, die Perriand combineert met schilderijen van Hans Hartung en Jean Dubuffet uit dezelfde periode.

In een andere kamer verkoopt hij popart en op art uit de jaren zestig en zeventig. "Hedendaagse kunst doe ik niet", duidt hij zijn grenzen aan. "Liefst dode meesters."

India

Naast Samuel Vanhoegaerden heeft Jeane Bastien haar stand. Haar kunsthandel in het hartje van Brussel vierde haar 25ste verjaardag, maar het is nog maar de tweede keer dat ze een plaatsje wist te bemachtigen op Brafa. "Er zijn maar 130 stands en veel meer sterke aanvragen. Als je even twijfelt, val je af", zegt Jeane Bastien. Ze pakt uit met een kabinet vol naakten van de Luikse tekenaar Armand Rassenfosse, van wie ze de familie goed gekend heeft, en met een overzicht van hedendaagse Indiase schilderkunst.

"Ik pik in op de Europalia-evenementen", geeft ze toe, maar ze heeft wel een eigen selectie gemaakt. Het meest trots is ze op de werken van Sayed Haider Raza, de nu 92-jarige schilder uit Dehli die lange tijd in Parijs heeft geleefd. In 2010 haalde zijn schilderij *Saurashtra* een prijs van meer dan 3 miljoen euro op veiling, een recordprijs voor een Indiase artiest. "Je moet Belgische artiesten verdedigen én internationaal kijken. Kunst en het publiek worden steeds internationaler."



Kunstliefhebbers gaan door de knieën voor een naakt van John De Andrea op de stand van galerie Taménaga uit Parijs.

Belgische in Londen

Internationaal denken, dat is ook het motto van An Jo Fermon. Ze studeerde in 1992 af als kunsthistorica in Leuven, werkte een jaar in een museum in Brussel en trok naar Londen. Na een jaar Christie's kwam ze terecht in de bekende kunsthandel Whitford Fine Art. Ze huwde met zaakvoerder Adrian Mibus.

"Whitford bestaat inmiddels veertig jaar. De zaak was gespecialiseerd in Europees modernisme met ook interesse in Belgische kunst", zegt Fermon. "In 1989 kocht de kunsthandel al van Paul Van Hoeydonck zijn hele stock schilderijen uit de jaren vijftig. In België was daartoen nog geen belangstelling voor. Nu is dat wel anders!"

Ook Bram Bogart en Joseph Lacasse zijn stevig vertegenwoordigd bij Whitford, dat zich sinds de crisis meer toelegt op de Europese markt. "Al vijf jaar zijn we een vaste waarde op Brafa. Vroeger waren we vooral op Amerika georiënteerd, maar als je goede Belgische artiesten in huis hebt, moet je die zeker in Brussel laten zien", vindt Fermon

Jeane Bastien bij werk van de Indiase Raza.

Christian, dochter Naïry en Nectar Vrouyr met op de achtergrond een pronkstuk uit Ushak.

Vrouyr

Geen Brafa zonder Vrouyr, de Antwerpse wereldautoriteit in oosterse tapijten. "We zijn er al van in 1956 bij. Geen enkele antiquair kan dat zeggen", lacht Christian Vrouyr, die aan zijn derde mandaat als algemeen secretaris van Brafa toe is.

Christians grootvader Norayr begon de tapijtzaak N Vrouyr in 1920 op de Komedieplaats in Antwerpen, waar ze nog steeds gevestigd is. Ze breidde wel uit naar de omliggende panden. Onlangs werd Vrouyr 2 geopend, dat ook juwelen, aardewerk en etnische objecten aanbiedt. Met dochter Nairy is inmiddels de vierde generatie actief in de zaak.

Vrouyr pakt op Brafa uit met een prachtstuk geweven in het Turkse Ushak rond 1900. "Het verkeert in onberispelijke staat en komt uit een Belgisch paleis. Het is wellicht op bestelling gemaakt, naar vooraf uitgetekende patronen en moeilijke kleuren", zegt Christian Vrouyr. "Vroeger keken specialisten vooral naar de hoge techniciteit en het aantal knopen, nieuwe klanten raken meer geboeid door het esthetische effect en de etnische taal." Door zijn expertise en contacten is Vrouyr dé specialist in Turkse en Perzische weefsels, maar ook moderne westerse textielkunst is een focus die steeds meer aandacht krijgt. Vorig jaar presenteerde Vrouyr een tapijt ontworpen door Walter Van Beirendonck, op Brafa 2014 worden weefsels in art deco getoond.

FRANK HEIRMAN

ⓘ Brafa, 25 januari-2 februari, Tour & Taxis, Havenlaan, Brussel, www.brafa.be

SINCE HUMANKIND, ART CAPTURED EVERY ERA, EVERY CULTURE,
EVERY SOCIETY, EVERY EVOLUTION OR REVOLUTION.
ART IS OUR WITNESS OF THE WORLD.
YOU ARE PART OF OUR WORLD. WITNESS YOUR WORLD.

WitnessYourWorld.com
LEROY BROTHERS - Expositie tot 02/03
Vernissage vanavond van 18h00 tot 22h00

AT THE GALLERY
Leopoldstraat 57 – 2000 Antwerpen – België – T. +32 (0) 468 15 00 65 – info@atthegallery.be – www.atthegallery.be
Woensdag t/m zondag open van 12 tot 18 uur – Gesloten op maandag en dinsdag

FOTO WIM HENDRIX

FILM

PETER VAN DE VELDE
ACTEUR

"Muziek maakt 'De Behandeling' spannender"

Terwijl Vlaanderen met ingehouden adem uitkijkt naar het Oscargala en een eventuele trofee voor *The Broken Circle Breakdown*, meldt zich alweer een nieuwe Vlaamse productie. *De Behandeling* van Hans Herbots wordt nu al getipt als een waardige opvolger. "In ons land worden maar weinig films van dit niveau gemaakt", meent Peter Van de Velde.

Het drama is gebaseerd op *The Treatment* van misdaadauteur Mo Hayder. Tijdens een onderzoek naar een reeks verdwijningen wordt een inspecteur geconfronteerd met zijn verleden. "Herbots heeft gekozen voor relatief onbekende acteurs", zegt Peter. "Dat is niet alleen een sympathieke zet, het blijkt ook de juiste beslissing. De cast doet het uitstekend."

Hoofdrolspeler Geert Van Rampelberg speelt Nick Cafmeyer, de inspecteur die zich vastbijt in het mysterieuze dossier. "Hij lijkt in de wieg gelegd voor deze rol. Het is een personage waarin je jezelf als acteur helemaal kan smijten."

Spanning opwekken doet regisseur Hans Herbots met een indrukwekkend samenspel tussen beeld en muziek. "Dat is erg on-Vlaams, maar het werkt uitstekend. Bij bepaalde scènes hoor je sterke muziek. Daardoor wordt het allemaal nog spannender. Ik geef toe dat ik twee keer mijn blik heb afgewend. Toen werd het zelfs voor mij te spannend."

Mo Hayder, die dinsdag de première in Kinepolis Antwerpen bijwoonde, is naar verluidt tevreden met het resultaat. De Britse schrijfster verkoos producent Eyeworks Film & TV Drama boven een Amerikaanse filmstudio die ook op de rechten aasde. "Dat wijst nog maar eens op het succes van de Vlaamse film", concludeert Peter.

"Momenteel staan er drie eigen producties in de top twintig. En ook de toekomst ziet er mooi uit, want er zijn nog enkele beloftevolle jonge regisseurs in aantocht."

PB

ⓘ *De Behandeling* loopt vanaf 29 januari in de bioscoopzalen.